

KARTA KURSU

Nazwa	Metodologia badań literaturoznawczych
Nazwa w j. ang.	Research Methodology in Literature

Koordinator	Dr Fabio Boni	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	3	

Opis kursu (cele kształcenia)

Kurs ma na celu przedstawić studentom podstawy metodologii badań literackich oraz kulturoznawczych w celu dostarczenia narzędzi koniecznych do napisania pracy magisterskiej z zakresu literaturoznawstwa lub kulturoznawstwa włoskiego. Zajęcia prowadzone w języku włoskim.

Warunki wstępne

Wiedza	Znajomość podstawowych zagadnień historii literatury włoskiej od średniowiecza do XX w.
Umiejętności	Podstawowa umiejętność analizy tekstu literackiego. Znajomość języka włoskiego pozwalająca na aktywne uczestniczenie w zajęciach.
Kursy	Historia literatury włoskiej I, II, III, IV, V.

Efekty kształcenia

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01, zna na poziomie rozszerzonym terminologię i teorię z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa	K2_W02
	W02, posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla filologii pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin	K2_W03
	W03, posiada pogłębioną wiedzę i zrozumienie metod analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania, różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa i kulturoznawstwa	K2_W05

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01, formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie językoznawstwa (w tym językoznawstwa stosowanego), literaturoznawstwa oraz kultury i historii Włoch w sposób pogłębiony	K_U02
	U02, integruje wiedzę z różnych dyscyplin związanych z filologią oraz stosuje ją w nietypowych sytuacjach zawodowych	K2_U04
	U03, argumentuje w sposób merytoryczny z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, tworzy syntetyczne podsumowania	K2_U06
	U04, formułuje krytyczne opinie o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz prezentuje opracowania krytyczne w różnych formach i w różnych mediach	K2_U07
	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01 rozumie znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów	K2_K01
	K02: krytycznie ocenia odbierane treści	K2_K04

Organizacja													
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach											
		A		K		L		S		P		E	
Liczba godzin								30					

Opis metod prowadzenia zajęć

Metody podające: objaśnienie lub wyjaśnienie,
 Metody aktywizujące: dyskusja dydaktyczna, referaty studentów,
 Metoda tekstu prowadzącego

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01								x		x			

W02								X		X			
W03								X		X			
U01								X		X			
U02								X		X			
U03								X		X			
U04								X		X			
K01								X					
K02								X		X			

Kryteria oceny	Zaliczenie na podstawie aktywności na zajęciach i dyskusji na temat omawianych tekstów.
----------------	---

Uwagi	<p>Uwaga</p> <p>1) Zgodnie z § 29.2. Regulaminu Studiów Dziekan może skreślić studenta z listy studentów w przypadku:</p> <p>a) nieuczęszczania na zajęcia (przez co rozumie się ponad 30% nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze na zajęciach z danego kursu)</p> <p>b) niezyskania zaliczenia semestru w określonym terminie</p> <p>c) niewniesienia w wyznaczonym terminie opłat związanych z odbywaniem studiów</p>
-------	---

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

<ol style="list-style-type: none"> 1. La nozione di narrativa e i suoi sviluppi 2. Le funzioni nella fiaba: Propp e la Morfologia della fiaba 3. Il racconto strutturato: Barthes 4. Genette e l'analisi del racconto 5. Genette: Analisi delle strutture narrative e temporali nel racconto 6. Forster, Il personaggio piatto e a tutto tondo 7. Gaston Bachelard e l'immaginazione 8. Gaston Bachelard, i quattro elementi 9. Generi letterari: il fantastico secondo Todorov 10. Generi letterari: il fantastico secondo Caillois 11. Generi letterari: la non-fiction 12. Analisi di testi narrativi scelti (narratologia) 13. Analisi di testi narrativi scelti (i quattro elementi) 14. Analisi di testi narrativi scelti (il fantastico) 15. Analisi di testi narrativi scelti (la non-fiction)

Wykaz literatury podstawowej

<p>A. Burzyńska, M. P. Markowski, <i>Teorie literatury XX wieku</i>, Kraków 2006.</p> <p>F. Brioschi, C. Di Girolamo, M. Fusillo, <i>Introduzione alla letteratura</i>, Roma 2013</p> <p>A. Casadei, <i>La critica letteraria del Novecento</i>, Bologna 2001</p> <p>R. Castellana, <i>Fiction e non fiction. Storia, teorie e forme</i>, Roma, 2021</p>
--

E.M. Forster, *Aspetti del romanzo*, Milano, 1963
 R. Rutelli, *Semiotica (e)semplificata*, Alessandria, 2000.

Wykaz literatury uzupełniającej

Genette, G., *Figure III. Discorso del racconto*, Torino, 1976
 Kamińska, A. *Rzeczywistość wyobraźni. Gaston Bachelard o źródłach twórczości*, Kraków 2015
 Barthes, R. [et al.]. *L'analisi del racconto*, Milano 1969
 Propp, V. *Morfologia della fiaba*, Torino, 1966.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	15
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	30
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	15
Ogółem bilans czasu pracy		90
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3